

## Press release

### **Los Bravú: The Double Dream of Spring | El Doble Sueño de la Primavera Exhibition dates: April 6 – May 12, 2023**

“The Double Dream of Spring” titles the first solo show of Los Bravú in the United States with Pablo's Birthday in New York. It is not surprising that the artist duo look to John Ashbery's collection of poems for its title, plagued by startling and strange symbols, a constant in the Bravú universe.

The exhibition reflects on their multidisciplinary, featuring the latest collaboration of profound pure authentic touch with the renowned Talavera de la Reina ceramic workshop presenting a selection of ceramic plates: a brilliant plastic and conceptual blend between art and popular culture that is unmistakable in their work.

Paper plays a central role in a show that condenses the recent years of their artistic career. Los Bravú are determined to now exhibit their preparatory drawings, revealing a technique that follows spontaneous associations and an interest in collage.

Los Bravú are transversal. Their work goes beyond self-representation. On a visual level, *social realism* in the purest *two-thousands* style is sifted from a classical aesthetic with theatrical nature where time seems to stand still: it is their visual hallmark, the constant dialogue between low and high culture. Reflective of the conceptual evolution of their painting, faces are now homogenous. They are inviting the individual gaze on a collective level. Between the earthly and dream worlds, their work is permeated by symbols that are part of suggestive visual imagery that continuously invites the viewer to provide meaning.

Under a recognizable palette, the new work shown in New York includes greater tension in a production that is already dual *per se*. We find delicacy and brutality; it is the theater of life where the archeology of civilizations meets the melancholy of being.

*Text by Clara Andrade Pereira*

...

"El Doble Sueño de la Primavera" es el título escogido por Los Bravú para su primera individual en los Estados Unidos, de la mano de Pablo's Birthday en Nueva York. No sorprende que el dúo de artistas se base en el poemario de Ashbery para su título, plagado de una amplia trama simbólica que sobrecoge y extraña, una constante en el universo bravú.

La muestra recoge la variedad multidisciplinar del dúo, que una vez más vuelve a sorprender con la última colaboración — de profundo toque castizo—, con el reconocido taller de Talavera de la Reina y los platos cerámicos que presentan en esta individual. Un genial acercamiento plástico y conceptual entre el arte y la estética popular que tanto encontramos en su producción.

El papel juega un rol importante en esta exposición que condensa su trayectoria artística de los últimos años. Decididos a exhibir los dibujos preparatorios, dejan al descubierto una técnica compositiva de gusto por las asociaciones espontáneas y el uso del collage.

Los Bravú son transversales, su obra va más allá de la autorrepresentación. A nivel visual, el *realismo social* al más puro estilo *dosmilero* se tamiza con una estética clásica de carácter teatral en donde el tiempo parece suspenderse: es su sello pictórico, un acercamiento constante entre la baja y la alta cultura. En una evolución lógica de su pintura en el plano conceptual, los personajes son ahora homogeneizados; desde lo colectivo se invita a la mirada interior. Entre un mundo terrenal y onírico, su obra está permeada por símbolos que forman parte de un sugerente imaginario visual que invita al espectador a darle significado.

Bajo una paleta reconocible, el nuevo trabajo que se muestra en Nueva York incluye una mayor tensión en una producción que ya es dual *per se*, hay delicadeza y brutalidad, es el teatro de la vida en donde la arqueología de las civilizaciones se encuentra con la melancolía del ser.

*Texto por Clara Andrade Pereira*

**Los Bravú** Dea Gómez (b. 1989, Salamanca, Spain) and Diego Omil (b. 1988, Pontevedra, Spain) met when they were studying Fine Arts at the University of Salamanca and began working together in 2012 under the name "Los Bravú," a Galician word used to refer to the smell of animals. They have developed a multidisciplinary career where they mix painting, performing arts, sculpture, and comics. The duo resorts to different disciplines to poetically investigate contemporary issues such as touristification, the life of young people in rural areas or the human relationship with digital media, strongly questioning the difference between "high" and "low culture." Their pictorial technique recognizes both the study of classical art from Greece and Rome and of the Renaissance masters, as well as a strong intention to break the story with contemporary aesthetics and techniques.

Their work has led them to reside and exhibit in cities such as Madrid, Rome, London, New York, Santo Domingo, and Dakar. They have exhibited at various galleries, fairs, and major Spanish institutions such as DA2 Domus Artium 2002 (2019) and the Art Center Alcobendas. Los Bravú currently live and work in Spain.

**Los Bravú, Dea Gómez** (n. 1989, Salamanca, España) y **Diego Omil** (n. 1988, Pontevedra, España) se conocieron cuando estudiaban Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y empezaron a trabajar juntos en 2012 bajo el nombre de "Los Bravú", palabra gallega utilizada para referirse al olor de los animales. Su carrera multidisciplinar mezcla pintura, artes escénicas, escultura y el cómic. El dúo recurre a distintas disciplinas para indagar poéticamente en temas contemporáneos como la turistificación, la vida de los jóvenes en las zonas rurales o la relación humana con los medios digitales, cuestionando con fuerza la diferencia entre "alta" y "baja cultura". Su técnica pictórica reconoce tanto el estudio del arte clásico de Grecia y Roma y de los maestros del Renacimiento, como una fuerte intención de romper el relato con estéticas y técnicas contemporáneas.

Su trabajo les ha llevado a residir y exponer en ciudades como Madrid, Roma, Londres, Nueva York, Santo Domingo y Dakar. Han expuesto en diversas galerías, ferias y las principales instituciones españolas como DA2 Domus Artium 2002 (2019) y el Centro de Arte de Alcobendas. Los Bravú actualmente viven y trabajan en España.